

INTERSTICE JOURNAL

Submission Guidelines

About Interstice

In contemporary creative culture, there is increasing pressure to present finished, refined, and marketable work. This environment often erases the value of experimentation, uncertainty, and failure, despite these being central to artistic growth and innovation. **Interstice** is a creative journal dedicated to the exploration of incomplete ideas, abandoned drafts, fragments, sketches, and works in progress. It exists as a response to perfection-driven creative culture, and offers instead a space for process, uncertainty, and processual creativity. We publish writing and hybrid forms that inhabit the spaces between disciplines, genres, and states of knowing. We welcome submissions that are intellectually curious, formally experimental, emotionally attentive, and aesthetically deliberate.

Editorial Philosophy

We believe that artistic work does not begin at completion; it begins at tension. We are drawn to pieces that:

- Explore interior landscapes
- Interrogate memory and history
- Document artistic process
- Dwell in ambiguity
- Resist closure
- Experiment with language, structure, or form
- We are especially interested in work that challenges conventional genre boundaries or proposes new ones.

What We Publish

We accept unfinished, exploratory, or process-based submissions including but not limited to:

➤ Writing:

- Incomplete or abandoned poems
- Drafts or fragments of short stories, novels, essays, or hybrid texts
- Partial manuscripts
- Marginalia, annotations, or experimental side-notes
- Conceptual outlines for unwritten works
- Notes toward unrealized literary projects
- Short reflections on creative blockage, interruption, or artistic failure

➤ Visual Art:

- Sketches accompanied by reflective commentary
- Draft studies or preparatory visual work
- Process documentation of artworks
- Unfinished illustrations
- Visual notebook pages
- Storyboards or conceptual panels
- Works intentionally left unresolved

➤ **Photography:**

- Unused or discarded photographs
- Contact sheets or visual selections
- Photographs accompanied by working notes or reflections
- Images documenting abandoned or unfinished projects
- Visual traces of works that were never completed

➤ **Other Cross-Disciplinary & Conceptual Work:**

- Project proposals that never materialized
- Creative research fragments
- Process journals
- Field notes from artistic inquiry
- Experimental documentation
- Interdisciplinary fragments

*Multiple fragments may be submitted together if conceptually linked

If your work does not fit neatly into a category, you are encouraged to submit it anyway.

4. What We Do **NOT** Publish

We generally do not accept:

- Purely commercial writing
- Motivational or inspirational articles
- Formulaic genre fiction
- Academic essays written strictly in conventional scholarly format
- Work generated by AI
- Plagiarized material
- Hate speech or harmful content

Eligibility

Submissions are open internationally. We welcome emerging and established voices alike. There are no age, nationality, or institutional restrictions.

Language

We accept submissions in English. Multilingual or translated work is welcome if accompanied by an English translation. Translators must have permission from the original author.

Submission Categories & Length Guidelines

Poetry & Text Fragments

Maximum: 10 pages per submission

Multiple fragments may be submitted together if conceptually linked

Prose Drafts

Maximum: 5,000 words

Excerpts from longer unfinished manuscripts are welcome

Visual Art & Photography

Up to 12 images per submission

JPG or PNG files

Minimum resolution: 1500px on longest side

Hybrid / Experimental Work

No strict format limits

Must be clearly organized and labeled

Formatting Guidelines

Text

Submit as .DOCX only

12-pt standard font

Double spaced for prose

Single spaced for poetry acceptable

Number pages

Images

File names must follow format: LASTNAME_TITLE_01

Include caption list if sequencing matters

Combined Submissions

If submitting text + visuals, please compile in a single PDF document with clearly marked sections.

Simultaneous Submissions

Simultaneous submissions are allowed. However, please notify us immediately if your work is accepted elsewhere.

Previously Published Work

We accept previously published pieces only if:

you retain the rights, and

you disclose prior publication details in your submission.

Works published on personal blogs or social media count as previously published.

Editorial Process

All submissions are reviewed by the editorial team. Our process prioritizes attentiveness, care, and rigorous engagement.

Editorial decisions are based on:

- conceptual depth formal
- originality
- linguistic precision
- emotional intelligence
- resonance with the journal's aesthetic vision

We may suggest edits before publication. Acceptance is contingent upon willingness to collaborate editorially when needed.

Response Time

Typical response time is 4 weeks. If you have not heard from us after 6 weeks, you may send a polite status inquiry.

Rights

Authors and contributors retain full copyright of their work. By accepting publication, you grant Interstice first publication rights and the right to archive the work online or in print as part of the journal.

Ethical Standards

We expect submitters to:

- submit only work they created or have permission to submit
- properly credit collaborators, translators, and sources
- disclose use of archival or appropriated material
- Plagiarism in any form results in immediate rejection.
- Use respectful language*

How to Submit

Please follow the link to the submission form, here → <https://forms.gle/KcvDmDh3qQQyRQsbA> or scan the code to submit



Stay informed about announcements, updates and behind-the scenes glimpses into the journal's evolving via our telegram channel:



ЖУРНАЛ INTERSTICE

Руководство по подаче материалов

ENGLISH VERSION BELOW ↓

О журнале Interstice

В современной творческой культуре усиливается давление, требующее представлять законченные, отточенные и коммерчески привлекательные работы. Такая среда часто обесценивает значение эксперимента, неопределённости и неудачи, несмотря на то, что именно они лежат в основе художественного роста и инноваций.

Interstice — это творческий журнал, посвящённый исследованию незавершённых идей, оставленных черновиков, фрагментов, набросков и работ в процессе. Он возник как ответ на культуру творчества, ориентированную на совершенство, и предлагает вместо этого пространство для процесса, неопределённости и процессуальной креативности.

Мы публикуем тексты и гибридные формы, существующие между дисциплинами, жанрами и состояниями знания. Мы приветствуем материалы, отличающиеся интеллектуальной любознательностью, формальным экспериментом, эмоциональной чуткостью и эстетической продуманностью.

Редакционная философия

Мы считаем, что художественная работа начинается не с завершённости, а с напряжения. Нас привлекают тексты и проекты, которые:

- исследуют внутренние ландшафты
- переосмысливают память и историю
- документируют художественный процесс
- пребывают в неоднозначности
- сопротивляются завершённости
- экспериментируют с языком, структурой или формой

Мы особенно заинтересованы в работах, которые бросают вызов привычным жанровым границам или предлагают новые.

Что мы публикуем

Мы принимаем незавершённые, исследовательские или процессуальные материалы, включая, но не ограничиваясь:

Тексты

- незаконченные или оставленные стихотворения
- черновики или фрагменты рассказов, романов, эссе или гибридных текстов
- части рукописей
- маргиналии, аннотации или экспериментальные заметки на полях
- концептуальные планы ненаписанных произведений
- заметки к нереализованным литературным проектам
- краткие размышления о творческом ступоре, прерывании работы или художественной неудаче

Визуальное искусство

- наброски с рефлексивными комментариями
- подготовительные визуальные исследования
- документация процесса создания произведений
- незавершённые иллюстрации
- страницы визуальных блокнотов
- сториборды или концептуальные панели
- работы, намеренно оставленные незавершёнными

Фотография

- неиспользованные или отклонённые фотографии
- контактные листы или визуальные подборки
- фотографии с рабочими заметками или размышлениями
- изображения, документирующие заброшенные или незавершённые проекты
- визуальные следы работ, которые так и не были завершены

Другие междисциплинарные и концептуальные работы

- проектные предложения, которые так и не были реализованы
- фрагменты творческих исследований
- процессуальные журналы
- полевые заметки художественного исследования
- экспериментальная документация
- междисциплинарные фрагменты

* Несколько фрагментов можно отправлять вместе, если они концептуально связаны.
Если ваша работа не вписывается ни в одну категорию, вы всё равно можете её отправить.

Что мы НЕ публикуем

Как правило, мы не принимаем:

- исключительно коммерческие тексты

- мотивационные или вдохновляющие статьи
- шаблонную жанровую прозу
- академические эссе, написанные строго в традиционном научном формате
- тексты, созданные ИИ
- плагиат
- язык ненависти или вредоносный контент

Требования к участникам

Приём работ открыт для участников со всего мира. Мы рады как начинающим, так и признанным авторам. Ограничений по возрасту, гражданству или принадлежности к институциям нет.

Язык

Мы принимаем работы на английском языке. Многоязычные тексты и переводы приветствуются при наличии английской версии. Переводчики должны иметь разрешение автора оригинала.

Категории подачи и объём

Поэзия и текстовые фрагменты

Максимум: 10 страниц за одну заявку

Допускается несколько фрагментов, если они концептуально связаны

Черновики прозы

Максимум: 5000 слов

Допускаются отрывки из более длинных незавершённых рукописей

Визуальное искусство и фотография

До 12 изображений в одной заявке

Форматы: JPG или PNG

Минимальное разрешение: 1500 px по длинной стороне

Гибридные / экспериментальные работы

Строгих ограничений по формату нет

Материал должен быть чётко структурирован и подписан

Требования к оформлению

Текст

- Формат файла: только .DOCX
- Шрифт: стандартный, 12 pt
- Межстрочный интервал:
— двойной для прозы

— одинарный допустим для поэзии

- Страницы должны быть пронумерованы

Изображения

Имена файлов должны соответствовать формату: **ФАМИЛИЯ_НАЗВАНИЕ_01**

Если порядок изображений имеет значение, приложите список подписей.

Комбинированные заявки

Если вы отправляете текст и визуальные материалы вместе, пожалуйста, объедините их в один PDF-файл с чётко обозначенными разделами.

Одновременные отправки

Одновременная отправка в другие издания допускается. Однако, пожалуйста, немедленно уведомите нас, если ваша работа будет принята в другом месте.

Ранее опубликованные работы

Мы принимаем ранее опубликованные материалы только при условии, что:

- вы обладаете правами на них, и
- вы указываете сведения о предыдущей публикации при подаче.

Материалы, опубликованные в личных блогах или социальных сетях, считаются ранее опубликованными.

Редакционный процесс

Все материалы рассматриваются редакционной командой. Наш процесс основан на внимательности, бережном отношении и тщательном аналитическом подходе.

Редакционные решения принимаются на основе:

- концептуальной глубины
- формальной оригинальности
- языковой точности
- эмоциональной выразительности
- соответствия эстетическому видению журнала

Мы можем предложить правки перед публикацией. Принятие работы зависит от готовности автора сотрудничать с редакцией при необходимости.

Срок ответа

Обычный срок ответа составляет **4 недели**. Если вы не получили ответа в течение **6 недель**, вы можете отправить вежливый запрос о статусе заявки.

Права

Авторы и участники полностью сохраняют авторские права на свои работы. При согласии на публикацию вы предоставляете журналу **Interstice** право первой публикации, а также право архивировать материал онлайн или в печатной версии журнала.

Этические стандарты

Мы ожидаем, что авторы:

- отправляют только работы, созданные ими лично или предоставленные с разрешения правообладателя
- корректно указывают соавторов, переводчиков и источники
- раскрывают использование архивных или заимствованных материалов
- понимают, что плагиат в любой форме ведёт к немедленному отклонению заявки
- используют уважительный язык

Как отправить работу

Пожалуйста, перейдите по ссылке на форму → <https://forms.gle/KcvDmDh3qQQyRQsbA> подачи заявок или отсканируйте QR-код, чтобы отправить материал.



Будьте в курсе объявлений, обновлений и закулисных материалов о развитии журнала через наш канал в Telegram.

